

Консультация для родителей
«Учим ребенка слушать музыку»

м.р. Галочкина А.В

Учим ребенка слушать музыку

Основной организации слушания музыки в домашних условиях прослушивание фонозаписей. Для того чтобы сформировать у ребенка эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, родители должны владеть некоторыми методическими приемами: перед началом прослушивания следует сообщить, как называется произведение, о чем будет музыка; музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, объяснением отдельных эпизодов пьесы, беседой о прослушанном.

Перед первым знакомством с произведением следует сделать короткое эмоциональное пояснение, отражающее настроение пьесы, которое настраивает ребенка на восприятие, заставляет внимательно и с интересом слушать. (Это касается инструментальной музыки, т.е. без текста) Песни дети усваивают проще, ведь понять содержание помогает слово. Однако следует помнить, что только прослушивание инструментальной музыки развивает полноценное восприятие.

Детей следует вести от целостного восприятия произведения к более дифференцированному, например, пояснять значение выразительных средств для раскрытия художественных образов: музыка рассказывает о красоте окружающей природы, жизненных явлениях, передает разнообразные чувства и настроения. С 5 – летнего возраста ребенок способен устанавливать причинно-следственные связи между музыкальными явлениями: мелодия быстрая (звуки короткие, отрывистые), музыка тревожная (подвижный темп, низкий регистр).

Обсуждение с детьми прослушанного произведения очень полезно для формирования устойчивого интереса к народной и классической музыке. Поощрение попыток детей рассказать о своих впечатлениях от прослушанных произведений, посещения концерта, театра, просмотра телевизионных передач, музыкальных видеофильмов способствует формированию у ребенка эмоционально-положительной установки к занятиям музыкой.

Правильно подобранный с возрастной точки зрения репертуар дает возможность планомерно и целенаправленно развивать музыкальное восприятие дошкольников, приобщать их к миру музыки.

Детям 3 – 4 лет доступны небольшие по объему песни и пьесы с ярко выраженным характером, запоминающимися образами. Это песенки про животных, про самых близких – маму, бабушку, папу, друзей. Дети чувствуют настроение музыки о природе, окружающий мир игрушек, понятные им явления действительности. В этом возрасте дошкольники способны различать регистры, тембровую окраску двух – трех инструментов, несложный ритмический рисунок, громкое и тихое звучание музыки.

Дети 4 – 5 лет различают средства выразительности. Например, подвижное звучание коротких длительностей в пьесе А.Жилинского «Гроза» ассоциируется с изображением дождя; низкий регистр, медленный темп, негромкая звучность (первая часть), подвижность, высокий регистр (вторая часть) – с образами медведя и зайца в пьесе В.Ребикова «Медведь».

Достаточное развитое восприятие детей старшего дошкольного возраста позволяет дать им некоторые знания о музыке как виде искусства. Научите их различать бытовые жанры музыки: песня – танец-марш; обратите внимание на отличие народной и профессиональной музыки; при прослушивании объясните разницу между музыкой вокальной и инструментальной.

Ознакомление с классической музыкой позволит сформировать у детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет) знания о композиторах (зарубежных, отечественных), расширить представления о возможностях музыки (вокальная – песня, романс; инструментальная – сольная, ансамблевая, оркестровая), ее жанровых разновидностях (песня, пьеса, опера, балет). При этом следует обратить внимание на связь музыки с художественной литературой, театром и живописью.