Использование музыкальных распевок в младших группах ДОУ для профилактики речевых нарушений.

**Нарушения** звукопроизношения занимают особое место среди расстройств речи. Развитие звуковой стороны речи в онтогенезе проходит определенный закономерный путь. Различного рода задержки развития, педагогическая запущенность, эмоциональная и **речевая депривация**, недоразвитие фонематического слуха часто приводят к **нарушениям** звукопроизношения различным по механизму. Выделяют несколько уровней **нарушенного произношения**: полное неумение правильно произносить звук или **группу звуков**; неправильное произношение их в речи при правильном произношении изолированно или в простых словах; смешение близких позвучанию или артикуляции звуков при умении правильно произносить их изолированно.

Работа над звукопроизношением требует системного подхода, согласно

которому необходимо развивать не только отдельные части **речевого**аппарата, но и добиваться совокупных координированных действий дыха-тельного, голосового и артикуляционно-резонаторного аппаратов.

 Существенную помощь логопеду в решении этой сложной задачи могут оказать **музыкальные занятия с использованием специально** подобранных упражнений, **распевок,** которые позволяют эффективно добиться автоматизации звуков и координации различных отделов системы **речеобразования**, а также развития речи в целом.

Одним из приемов **профилактической** работы над развитием речи детей **младшего** дошкольного возраста является пальчиковая гимнастика.Развитие чувства ритма и координации речи с движением обычно бывает наиболее сложной задачей. Необходимо помнить, что залогом четкойартикуляции является активное, а не пассивное выполнение движений.Нельзя также забывать о том, что самое главное при выполнениипальчиковой гимнастики — это согласование ритма движений со стихотворным ритмом. Чем **младше ребенок**, тем темп движений должен быть более медленным (примерно соответствовать логическим ударениям во фразе, чем старше ребенок, тем более быстрым (ориентировочно соответствовать слогу).

Развитию **музыкального** слуха способствуют дидактические игры

типа: *«Угадай, кто поет и назови песню»*, *«На чем играют?»* и т. д. Уже в

**младшей группе** педагог привлекает внимание ребенка к точному

воспроизведению мелодии. Ребенок поет **распевки**, короткие песни и приэтом постоянно слышит чистое пение педагога. Детям часто предлагают

сначала прослушать мелодию, а потом спеть самим. У ребенка постепенновоспитывается устойчивость слухового внимания, привычка *«подравниваться»* под звуки мелодии, спетой педагогом, что являетсяважным для **речевого развития младших дошкольников**.

Детям **младшего** возраста рассказывают, что есть высокие и низкие звуки.Например, мама-птица поет низко (чик-чирик - звук до 1-й октавы, аптенчики - высоко *(чик-чирик звук до 2-й октавы)*. Понятие о длительностизвуков дается в самой простой форме — одни звуки бывают короткие,другие долгие. Это дети улавливают по аналогии с различными явлениями,взятыми из жизни *(гудок паровоза бывает долгий и короткий)*.

 В процессе **музыкально**-слухового восприятия детей зрительная наглядность играет важную роль. Для этой цели в **младшей группе** на занятии проводится **музыкально-дидактическая игра***«Где мои детки?»*. Педагог **располагает** на фланелеграфе фигурки большой и маленькой птиц и рассказывает:«В одном дворе жили курица с цыпленком, гусь с гусенком и большая птица с маленьким птенчиком. Вдруг подул ветер, да такой сильный, что все мамы растеряли своих птенчиков.

 Первой стала звать своего малыша мама-курица». Пропевает *«ко-ко-ко»* на ноте фа, дети повторяют. Затем педагог продолжает: «Услышал свою маму маленький цыпленок и запищал тоненьким голосом *«пи-пи-пи»*. Поет на ноте до2, дети повторяют. Таким же образом находят мамы-птицы и остальных малышей.

Посредством пения упражняется и совершенствуется детское дыхание, иными словами, дети занимаются дыхательной гимнастикой. При пении упражняется и артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению. Движения артикуляционного аппарата видны, в отличие от скрытой от глаз работы мышц глотки и гортани. Дети охотно итлегко копируют движения нижней челюсти, губ, щек и языка педагога, которые при пении максимально активны.

Таким образом, пение активизирует мышцы гортани и глотки, связанные с мышцами артикуляционного аппарата, совершенствуется **речевое дыхание**, **музыкально-слуховое восприятие**, пальчиковая моторика.