МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №26 «АЛЁНУШКА»

 **Активизация речи детей раннего возраста через вовлечение в театрализованную деятельность (консультация для воспитателей)**

 Забелкина Светлана Леонидовна,

Учитель-логопед

п. Константиновский, 2020

 

“Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоции, и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи”. ( Л. С. Выготский)

 При успешном развитии, малыши с раннего возраста проявляют большой интерес к речи. Создают новые слова, чувствуют как смысловую, так и грамматическую сторону языка. Но при нарушении или запущенности речевого развития, дети достигают лишь определенного уровня. И по этому, нуждаются в помощи.

   В детский сад дети приходят в возрасте  1.5 -2 лет. И оказывается, что многие из них молчат, не приучены самостоятельно есть, проситься в туалет.

 В последнее время на развитие речи детей влияет ряд негативных факторов: ухудшение состояния здоровья детей; существенное сужение объёма **«живого»** общения с родителями, глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе в целом. Дети осваивают родной язык, подражая разговорной речи взрослых. Но современный ребенок, редко слышит рассказы, сказки и потешки, песенки из уст своих родителей.

 А ведь в раннем возрасте закладывается основа речевых умений, формируется потребность в общении, развиваются голосовые реакции, артикуляционный аппарат, фонематический слух, восприятие и понимание речи взрослого, подражание звукам и словам, запоминание слов, произвольность употребления усваиваемых слов в целях общения.

 Поэтому одним из направлений в работе с детьми раннего возраста можно считать театрализованную деятельность, которая оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, и здесь наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить, играя.

 Театрализованные игры вызывают речь у неговорящих детей, стимулируют активную речь у мало говорящих за счет расширения словарного запаса, совершенствования артикуляционного аппарата.

 У детей при проведении театрализованных игр увеличивается способность подражать взрослому, воспроизводить услышанное. А для этого очень важно вызвать эмоциональный отклик детей, создать эмоционально благоприятную ситуацию, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И тогда даже самые необщительные и скованные дети вступают в диалог и раскрываются.

Потребность в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано.

 Но маленькие дети дети пока не воспроизводят текст, а выполняют определённые действия по образцу, который показывает педагог, ему принадлежит ведущая роль. Малыши играют роль зрителей. Потом уже начинают вместе со взрослым произносить звукосочетания, звукоподражания, слова и движения.

 **Игры - имитации** активизируют воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. Дети с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, но не могут пока развить и обыграть сюжет. (Покажите, как прыгает зайка, как птичка машет крылышками)

 Интерес к театрализованным играм складывается в процессе просмотра того, что показывает воспитатель. Дети радостно и эмоционально принимают это. Здесь очень важна артистичность и эмоциональность педагога. Чем меньше ребёнок, тем ещё выразительней должна быть игра.

 **Театрализованные куклы** могут использоваться на занятиях, в режимных моментах, повседневном общении, от их лица взрослый хвалит, благодарит детей, здоровается и прощается.

 Дети всегда рады приходу **ряженых взрослых**. Стоит появиться Бабушке-Забавушке, в русском сарафане, малыши с интересом будут рассматривать костюм, корзиночку, которую бабушка держит в руках.

 Далее, например, Бабушка-Забавушка будет играть с детьми, используя знакомые потешки, или стишки, например, малыши с восторгом встречают игру  «Огуречик, огуречик… -Ой!», дети не только пополнят словарный запас (огуречик, хвостик, мышка), но и легко будут имитировать поведение персонажа. Приподнятое настроение детей вызовет желание общаться с Бабушкой - Забавушкой, повторять за ней действия и даже маленькие слова.

 Когда наши бабушки воспитывали нас, они не нуждались в музыкальном сопровождении, пели сами потешки, песенки, прибаутки. С помощью музыкального ритма речь детей развивается успешнее.

**Машенька, Маша, куколка наша,**

**в санки садилась с горки покатилась: «Ух!»**

**Мишка бурый, мишка бурый, отчего такой ты хмурый?
-Я медком не угостился, вот на всех и рассердился!**

 **Ы-ы-ы-ы-ы-ы-ы-ы!**

 Игровой опыт детей расширяется сначала за счёт бессловесной игры - импровизации под музыку, самостоятельное пение педагога, затем игры - импровизации по текстам коротких сказок, потешек и стихов, ролевых диалогов героев сказок, инсценировок фрагментов сказок о животных и игры - драматизации.

 У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной игры *(настольный театр игрушек, плоскостной на фланелеграфе, пальчиковый)*.

 Постепенно дети включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, у детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах.

 Воспитатель с детьми может разыгрывать речевой материал, содержащий звукоподражания: народные песенки, потешки, небольшие сценки, используя фигурки и игрушки.

Наши уточки с утра –…

**Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!**

Наши гуси у пруда –…

**Га-га-га! Га-га-га!**

А индюк среди двора –…

 **Бады-бада! Бады-бада!**

Наши гуленьки вверху –…

**Гу-гу-гу, гу-гу-гу!**

Наши курочки в окно-…

**Ко-ко-ко, ко-ко-ко!**

А как Петя-петушок

Рано-рано поутру

Нам споет …**ку-ка-ре-ку!**

Дети спустя некоторое время сами будут договаривать песенки-звукоподражания птиц, животных, междометия.

 **Пальчиковые игры** – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, стишков, сказок при помощи пальцев. В данном возрасте они проводятся для одной руки. Слова напеваются ритмично, выполняя движения руками в такт песенке или стихотворению. Очень важно играть с интересом, весело, подчеркивать слова, менять скорость рассказа и тембр голоса. Скоро дети запоминают связь между словами и движениями и сами станут стараться повторять их за взрослыми.

Вот кулак, а вот ладошка.

На ладошку села кошка.

И пошла, пошла, пошла,

До мизинчика дошла.

 Детям нравятся игры с энергичными движениями рук – «забиваем гвозди», «месим тесто».

**Слышится повсюду стук, стук, стук.**

**Забиваем гвозди – тук-тук-тук.**

 Музыкальные игры, пение и движения под музыку занимают особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка.

**Тихо, куколка ходи. Свою маму не буди.**

 **Прыгай, кукла веселей. Буди маму поскорей.**

Для развития артикуляционной моторики можно включать в работу артикуляционные сказки о весёлом язычке, в сюжет которых включаются герои и предметы по названиям артикуляционных упражнений. ( «Индюк», «Лошадка», «Часики»)

Ну-ка, повторяйте – да, да, да.

И не отставайте – да, да, да.

Надо обязательно слушать всё внимательно,

Повторять старательно – да, да, да.

 Для развития внимания можно использовать Сказки-шумелки. Ониявляются весёлыми и эффективными упражнениями для развития слухового восприятия, а также развития мелкой моторики, слуховой памяти и фантазии у детей

"**Сказка про овечку**"

Одна маленькая овечка отбилась от стада и пошла в другую сторону.

Сначала по травке, *- шуршим пакетом*

Потом по камушкам, - *стучим камнем о камень*

Потом она дошла до ручейка, *- перелить воду из стакана в стакан*

И вот, она поняла, что заблудилась. Ей стало страшно, она стала звать на помощь, *- поблеять*

Но никто ее не слышал, только ветер дул в ответ*, - подуть в трубочку*

У маленькой овечки был звонкий колокольчик, он звенел вот так: *- позвенеть в колокольчик*

Пастух посчитал овечек и увидел, что одной не хватает. Потом он услышал, как где-то далеко звенит колокольчик, *- звенеть колокольчиком*

Пастух отправился искать свою овечку.

Сначала по травке, *- шуршим пакетом*

Потом по камушкам*, - стучим камнем о камень*

Потом он перешел быстрый ручеек*, - перелить воду из стакана в стакан*

Пастух нашел овечку, и она радостно заблеяла*, - поблеят*ь

Они пошли домой.

Сначала перешли быстрый ручей, *- перелить воду из стакана в стакан*

Потом пошли по камушкам, *- стучим камнем о камень*

Потом по травке, *- шуршим пакетом*

Вот они и дома. Все овечки обрадовались и заблеяли. *- все дети говорят* *«Бе-е-е»*

.